



MUSÉE DE PRÉHISTOIRE  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE

# les SÉNONS

ARCHÉOLOGIE  
& HISTOIRE  
D'UN PEUPLE

# GAULOIS



## Dossier de presse

EXPOSITION DU 29 FÉVRIER AU 31 DÉCEMBRE 2020

au musée de Préhistoire d'Île-de-France à Nemours  
[www.musee-prehistoire-idf.fr](http://www.musee-prehistoire-idf.fr) / [facebook.com/museedeprehistoireidf](https://www.facebook.com/museedeprehistoireidf)

EXPOSITION DU 29 FÉVRIER  
AU 31 DÉCEMBRE 2020

# les SÉNONS



## ARCHÉOLOGIE & HISTOIRE D'UN PEUPLE GAULOIS

---

- P.3** Présentation de l'exposition
- P.4** Une exposition née à Sens
- P.5** Le synopsis de l'exposition
- P.7** Autour de l'exposition
- P.8** Les illustrations disponibles
- P.11** Le musée de Préhistoire d'Île-de-France

# Présentation de l'exposition

---

En participant à la prise et au pillage de Rome en 390 avant J.-C., les Sénon, peuple originaire du Centre-Est de la Gaule, font une entrée fracassante dans l'Histoire. Par cette action hautement politique et symbolique, ils se font connaître des grandes civilisations méditerranéennes qui, jusqu'alors, n'avaient qu'une idée imprécise de l'existence de ces communautés guerrières qui peuplaient l'ensemble de l'Europe transalpine.

Plaque tournante des échanges entre les espaces atlantique et nord-alpin, le territoire sénon bénéficie d'une position privilégiée, au croisement des vallées de l'Yonne et de la Seine.

À la lumière des découvertes archéologiques de ces dernières décennies, l'exposition présente toutes les facettes de ce peuple gaulois à partir des vestiges de leurs habitats et de leur culture matérielle en général, mais aussi à travers l'évocation haute en couleur de leurs croyances religieuses et de leurs pratiques funéraires.

Ce zoom sur les Sénon montre à quel point les Gaulois ne correspondent plus vraiment à l'image d'Épinal véhiculée au cours des siècles précédents !

Cette exposition a été :

- organisée par les musées des villes de Sens et de Troyes, et présentée en 2018 au Palais synodal de Sens et au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes ;
- réalisée avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication.

Elle est accompagnée d'un catalogue :

*Les Sénon. Archéologie & Histoire d'un peuple gaulois.*

Sous la direction de Luc Baray. Éditions Snoeck, Gand, 2018, 384 p.



---

## CONTACTS PRESSE

Guillaume Tallon – 01 64 14 70 85 / 06 79 38 52 96 / guillaume.tallon@departement77.fr

Pauline Maingre – 01 64 14 60 42 / 06 72 84 70 49 / pauline.maingre@departement77.fr

# Une exposition née à Sens

---

À l'initiative de Luc Baray, directeur de recherche au CNRS, les Villes de Sens et de Troyes ont réalisé l'exposition « Les Sénons. Archéologie & Histoire d'un peuple gaulois ». Elle a été présentée du 19 mai au 29 octobre 2018 simultanément au Palais synodal de Sens (Yonne) et au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes (Aube). Chacun des deux musées évoquant des domaines différents. Cette exposition a été reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture / Direction générale des Patrimoines / Services des musées de France.

## **Commissariat général :**

Éric Blanchegorge, conservateur en chef du Patrimoine, directeur des musées de Troyes.  
Nicolas Potier, conservateur des Musées de Sens, directeur du Patrimoine et du Tourisme.

## **Commissariat scientifique :**

Luc Baray, directeur de recherche au CNRS – UMR 6298 ARTEHIS, université de Bourgogne

## **Illustrations :**

Jose Cabrera  
aRU-MOR

## L'exposition à Nemours

Le musée de Préhistoire d'Île-de-France reprend, en une version plus légère, la totalité des thèmes abordés dans les musées de Sens et de Troyes.

## **Adaptation de l'exposition à Nemours :**

Luc Baray, directeur de recherche au CNRS.

Anne-Sophie Leclerc, conservatrice en chef du Patrimoine, responsable du musée de Préhistoire.

Patrick Gouge, archéologue, Département de Seine-et-Marne.

Christophe Devilliers, régisseur des collections, musée de Préhistoire.

Yann Emery, PAO, musée de Préhistoire.

Jean-Luc Rieu et Delphine Tuzi, service des publics, musée de Préhistoire.

Nicolas Alvaraes, service technique, musée de Préhistoire.

Marie-Pierre Boutin et Corinne Petit, secrétariat, musée de Préhistoire.

## **L'exposition a été réalisée :**

- avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.
- et grâce aux prêts accordés gracieusement par les institutions suivantes :
  - la DRAC Bourgogne - Franche-Comté – Service régional de l'Archéologie
  - la DRAC Centre - Val de Loire - SRA,
  - la DRAC Grand-Est - SRA,
  - les musées de Sens,
  - la Société Archéologique de Sens,
  - le musée d'Art et d'Histoire de Troyes,
  - le musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine,
  - le musée d'Art et d'Histoire d'Auxerre,
  - le musée municipal de Tonnerre,
  - l'association La Riobé (Châteaubleau),
  - Le Centre départemental d'Archéologie de la Bassée – Département de Seine-et-Marne.

# Le synopsis de l'exposition

---

## Les Sénon entrent dans l'Histoire

Les Sénon appartiennent au vaste ensemble que forme en Europe occidentale le monde celtique. De l'extrême fin du V<sup>e</sup> siècle jusqu'au III<sup>e</sup> siècle avant J.-C., de vastes mouvements migratoires conduisent une fraction des Sénon à s'installer en Italie du Nord. C'est à ce moment-là que leur nom apparaît dans les textes des auteurs grecs et romains.

Maintes fois cité par César dans « *La Guerre des Gaules* », le territoire des Sénon, au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., fait partie de la Gaule Celtique. Il couvre une part de l'Yonne, du Loiret, de l'Essonne, de la Seine-et-Marne, de la Marne et de l'Aube.

## Un territoire structuré

La multiplication des opérations de fouilles préventives et des prospections aériennes dans le Bassin parisien permet aujourd'hui d'avoir une vision assez précise des campagnes gauloises de cette région. À côté des fermes modestes, on observe de grands domaines aristocratiques.

Les premières agglomérations font leur apparition au début du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Il s'agit de sites dits « ouverts » aux fonctions artisanales et commerciales. À la fin du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C., apparaissent les *oppida* : des agglomérations protégées par un rempart d'un type particulier, le *murus gallicus*. Aux activités artisanales et commerciales s'ajoutent des fonctions politiques et religieuses.

## Une économie florissante

La majeure partie de la population occupe les très nombreux établissements ruraux. L'agriculture se développe grâce à l'essor de l'artisanat du fer, dont la production explose, permettant l'invention de nombreux outils adaptés aux pratiques agricoles.

Parallèlement à l'existence d'un artisanat spécialisé (sidérurgie, travail du bois, orfèvrerie), une grande partie des objets, qui ne demandent pas une grande technicité, sont fabriqués au sein de la maisonnée. C'est le cas des poteries qui sont modelées à la main ou montées au tour à partir du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

## Le territoire sénon : un carrefour privilégié de circulation

Très bien situé car traversé par des itinéraires reliant la Méditerranée et le nord-ouest de l'Europe, le pays sénon profite d'une partie des principaux échanges commerciaux de l'époque. Il est fréquenté par un flux abondant de commerçants qui transportent quantité de biens.

Les importations depuis la Méditerranée apparaissent au début du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Il peut s'agir de pièces exceptionnelles, mais aussi d'objets plus courants, de denrées comme le vin transporté dans des amphores.

Entre la fin du III<sup>e</sup> et le I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., les Gaulois adoptent la monnaie, suivant en cela des modèles grecs et italiens.

## Un art entre ornementation et code visuel

Entre la seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle et le début du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C., le Pays sénon a livré des objets exceptionnels, que l'on considère aujourd'hui comme des chefs-d'œuvre d'art celtique. Ils se rattachent au style dit « végétal continu » (rincaux, esses, palmettes, triscèles) et au style baroque dit « plastique » qui lui succède et dont le répertoire s'enrichit de créatures fantastiques, de masques aux yeux surdimensionnés, entremêlés de motifs végétaux. Ils sont l'œuvre d'artisans spécialisés d'une haute technicité. Seuls les plus puissants et les plus riches des dominants peuvent s'attacher les services de ces artisans.

---

## Pratiques et rites religieux

Pendant longtemps, les pratiques et les rites religieux des Gaulois n'étaient connus que par les textes antiques qui mettaient l'accent sur leur aspect barbare ou exotique.

Au cours des dernières décennies, plusieurs sanctuaires gaulois ont été bien identifiés. Les accumulations en série d'objets différents souvent brisés (céramiques, monnaies, armes, objets personnels ou publics), retrouvés dans ces sanctuaires, suggèrent une consommation collective associée à des rites sacrificiels et à des dépôts d'objets en offrandes votives.

## Rites et pratiques funéraires

Les Sénon privilégient, du milieu du V<sup>e</sup> au début du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C., le rite de l'inhumation. Les défunts sont inhumés habillés, avec des accessoires vestimentaires et des parures. Les tombes masculines peuvent contenir une panoplie d'armement complète.

Les crémations apparaissent au début du III<sup>e</sup> avant de se généraliser au II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Des vases sont parfois associés aux urnes cinéraires. Systématiquement brisées ou pliées après leur passage sur le bûcher, les armes sont disposées autour ou au-dessus de l'urne. Les parures ou objets personnels sont démontés ou cassés avant la crémation.

## L'identité sénone

La parure est un marqueur d'appartenance à un groupe à la fois local et statutaire. Les Sénon sont un des rares peuples celtiques occidentaux à avoir laissé entrevoir, dans leurs pratiques funéraires, leur identité culturelle au travers des parures féminines. Celles-ci se distinguent par des décors typiques que l'on ne retrouve nulle part ailleurs dans le monde celtique, sauf cas exceptionnels qui suggèrent des cas d'échanges matrimoniaux ou des migrations.

## Les Sénon pendant la Guerre des Gaules

Éloignés des théâtres d'opérations des années 58 à 55, les Sénon n'entrent en scène qu'à la fin de l'année 54. Au cours de l'hiver 54-53 *Acco*, un des chefs sénons, déclenche un soulèvement contre les Romains avec l'alliance des Carnutes et des Trévires. César réagit diplomatiquement mais sévèrement. À l'automne 53, *Acco* est jugé puis exécuté. Six légions s'installent ensuite chez les Sénon, à *Agedincum-Sens*, pour l'hivernage 53-52. Les Sénon se soulèvent à nouveau durant l'hiver. César assiège la place forte de *Vellaunodunum* durant deux jours avant d'obtenir sa reddition.

Peu après, *Metlosedum-Melun* s'oppose au légat *Titus Labienus* qui entend y traverser la Seine avec quatre légions pour se mesurer à Camulogène près de Lutèce. Malgré une résistance acharnée, la bataille de Lutèce se solde par une défaite des Gaulois. Elle est la seule vraie bataille menée par les Sénon contre les troupes romaines.

## Les Sénon après la conquête romaine

Après la conquête, le paysage se reconfigure avec l'abandon des sites de hauteur, la création de nouveaux sites urbains et de villages non fortifiés avec des frontières plus poreuses favorisant l'activité économique. Les agglomérations préromaines poursuivent leur expansion.

Les axes routiers ouverts par l'Empire romain reprennent en grande partie le réseau gaulois déjà très dense. La plupart des nécropoles continuent à être utilisées, tout comme les sanctuaires ruraux.

*Agedincum-Sens* conserve son toponyme celtique et devient chef-lieu de la cité des Sénon.

# Autour de l'exposition

---

- VENDREDI 13 MARS À 20H

## Conférence

« **Les Gaulois n'habitaient pas des huttes !** » par Christophe Devilliers et Stephan Fichtl.

Les recherches archéologiques régionales de ces dernières décennies ont modifié la perception que l'on avait des campagnes gauloises.

En première partie, **Christophe Devilliers** abordera l'occupation du territoire à la frontière des cités Sénone et Carnute à partir de la photographie aérienne.

Puis **Stephan Fichtl** présentera le domaine aristocratique gaulois de Batilly-en-Gâtinais (Loiret) présenté dans l'exposition. Professeur de Protohistoire à l'université de Strasbourg, Stephan Fichtl effectue des fouilles archéologiques sur ce site exceptionnel depuis 2008.

- SAMEDI 16 MAI DE 20H À MINUIT

## La Nuit européenne des musées

Avec la Compagnie « Carnyx & Co », le musée propose un concert singulier au nom évocateur « *Duo Dragon Voices* ». John et Patrick Kenny offriront l'expérience unique d'entendre jouer en duo les grands cors de l'ancien monde celtique et étrusque. Ils interpréteront de la musique sur divers instruments insolites : les reconstitutions des carnyx (le fameux cor celtique en forme de hure de sanglier) de Deskford et de Tintignac, du cor de Loughnashade, ainsi que le cor des Alpes, des coquilles de conque, des cornes de vache, des trompettes de gousses, le cornu étrusque.

- SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 JUIN

## Festival du patrimoine de Seine-et-Marne « Emmenez-moi... »

Pour sa 3<sup>e</sup> édition, c'est à Nemours que le Festival du patrimoine de Seine-et-Marne « Emmenez-moi... » est lancé. Le musée accueillera l'association « Branno Teuta » spécialisée dans les reconstitutions historiques gauloises. Un campement de guerriers et d'artisans gaulois prendra ses quartiers d'été dans le parc du musée.

# Les illustrations disponibles



Armes et parures en fer retrouvées dans une sépulture. Saint-Benoît-sur-Seine, « la Perrières » (Aube), sép. 8 © C. Bell, Ville de Troyes



Restitutions de guerriers des IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles avant J.-C. © Jose Cabrera



Portrait de deux femmes portant respectivement un torque ternaire (à gauche) et un torque à arceaux (à droite). © <sup>a</sup>RU-MOR



Rapace en bronze. Batilly-en-Gâtinais, « les Pierrières » (Loiret) © L. de Cargouët, Inrap

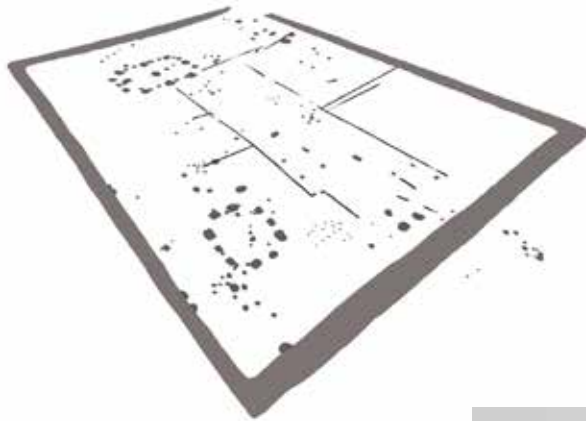


Cheval en bronze. Guerchy, « les Créchaumes » (Yonne) © C. Bell, Ville de Troyes

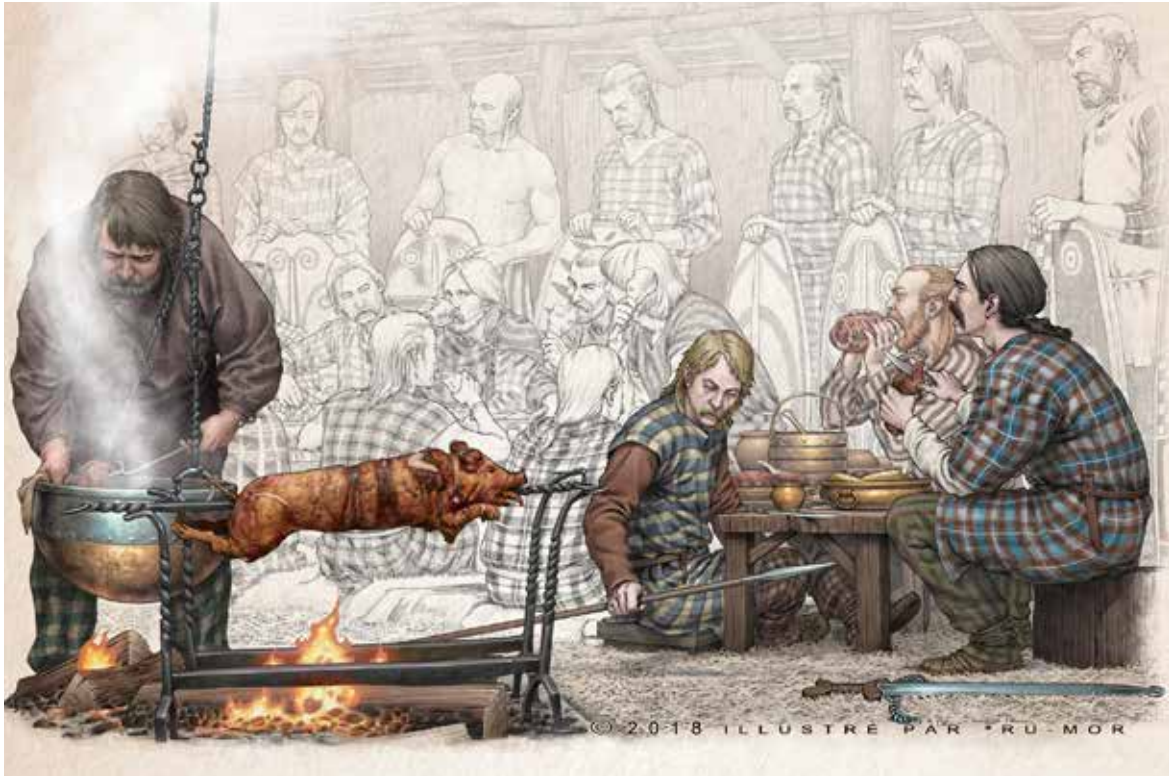




Plan et restitution de la ferme  
de Bazoche-lès-Bray, « la Voie Neuve »  
(Seine-et-Marne)  
© F. Reuille



Trois torques ternaires en bronze  
(Pogny et la Chaussée-sur-Marne, Aube)  
et deux torques à arceaux en bronze  
(Environs de Sens, Yonne), IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
© C. Bell, Ville de Troyes.



Restitution d'un banquet gaulois au II<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
© 'RU-MOR



Monnaie sénone frappée en bronze (LT 7565).  
Droit : Effigie à droite. Légende [G]IAMILOS.  
Revers : Rapace à gauche, ailes déployées  
et Légende SIINU  
© D. Buthod-Ruffier

Restitution 3D  
de l'établissement  
aristocratique  
de Batilly-en-Gâtinais,  
« les Pierrières » (Loiret)  
© Court-Jus Production



# Le musée de Préhistoire d'Île-de-France



Photo © Lucía Guimães

Ouvert au public en 1981 à Nemours, le musée de Préhistoire d'Île-de-France a été créé à l'initiative du Département de Seine-et-Marne. Investi d'une vocation régionale, il présente et met en valeur les collections et les données scientifiques de la Préhistoire et de la Protohistoire en Île-de-France.

Construit entre 1977 et 1979, le bâtiment est l'œuvre de l'architecte Roland Simounet. Par sa forme et ses matériaux, il se fond dans l'univers minéral des chaos de grès environnants. Inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques, le musée bénéficie également du label « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle ».

**MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE**  
RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE

**Application mobile de visite**  
À télécharger gratuitement sur votre mobile  
Tablettes en location sur place (3 €)

**À chacun sa visite !**  
L'application contient 2 parcours :  
À tout moment, vous pouvez passer de l'un à l'autre.

- l'un dédié aux collections archéologiques
- l'autre à l'architecture du musée

Disponible en français et en anglais

L'équipe du musée vous souhaite une excellente visite.

seine-et-marne.fr

**Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mercredi matin et le samedi matin, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août.**  
**Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.**

**MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE**  
48, avenue Étienne Dailly - 77140 Nemours  
Tél. : 01 64 78 54 80 - [musee-prehistoire-idf.fr](http://musee-prehistoire-idf.fr)

Une application mobile intitulée « Musée de Préhistoire d'Île-de-France » permet de parcourir virtuellement le musée : ses collections, ses jardins intérieurs nouvellement réaménagés mais aussi son bâtiment.

# Département de Seine-et-Marne

Hôtel du Département  
77010 Melun Cedex  
01 64 14 77 77



seine-et-marne.fr  

**SEINE & MARNE**  
LE DÉPARTEMENT 



Flasher-moi !



[musee-prehistoire-idf.fr](http://musee-prehistoire-idf.fr)