



MUSÉE DE PRÉHISTOIRE
D'ÎLE-DE-FRANCE
RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE

LIVRET JEUNESSE 7-12 ANS

QUI SONT LES SÉNONS ?

PLAN DE L'EXPOSITION



L'EXPOSITION EST DIVISÉE
EN 10 ESPACES DE COULEURS DIFFÉRENTES.

BIENVENUE DANS L'EXPOSITION « LES SÉNONS »

Ce livret va te permettre de mieux connaître ce peuple qui vivait à la fin de la Préhistoire, pendant une période appelée « deuxième âge du Fer ».

Grâce à l'archéologie et à quelques textes d'auteurs grecs et romains, nous pouvons aujourd'hui mieux comprendre qui ils étaient.

BéGénos, le guerrier sénon, va te guider dans cette exposition.

Bonne visite !

*Salut à toi,
jeune visiteur !*

*Utilise les couleurs
pour te repérer dans
l'exposition et faire
tes recherches.*



LES SÉNONS, UN PEUPLE...



C'est moi, BéGénos, j'appartiens au peuple des Sénon, un peuple très ancien. Mais au fait, sais-tu qui sont les Sénon ?



COCHE LA BONNE RÉPONSE



Nous sommes des Romains



Nous sommes des Gaulois



Nous sommes des Grecs



INDIQUE PAR UNE FLÈCHE LA PÉRIODE DURANT LAQUELLE LES SÉNONS ONT VÉCU



LES SÉNONS, UN TERRITOIRE, UNE HISTOIRE...



Nous, les Sénon, n'utilisons pas d'écriture. Mais les écrivains grecs et romains ont parlé de nous dans leurs livres. Par exemple, Jules César a écrit que la Gaule était divisée en 4 parties : la Celtique, la Belgique, l'Aquitaine et la Transalpine.



HACHURE LE TERRITOIRE OÙ VIVAIT LE PEUPLE SÉNON



le sais-tu?

Nous habitons ce territoire depuis longtemps, mais certains d'entre nous ont aussi colonisé une partie de l'Italie. Des écrivains grecs et romains racontent même que nous, les Sénon, avons pris et pillé la célèbre ville de Rome sous le commandement de notre chef BRENNUS !



DONNE LE NOM DE TROIS PEUPLES VOISINS DES SÉNONS

LE SÉNON DES CAMPAGNES... ET LE SÉNON DES VILLES



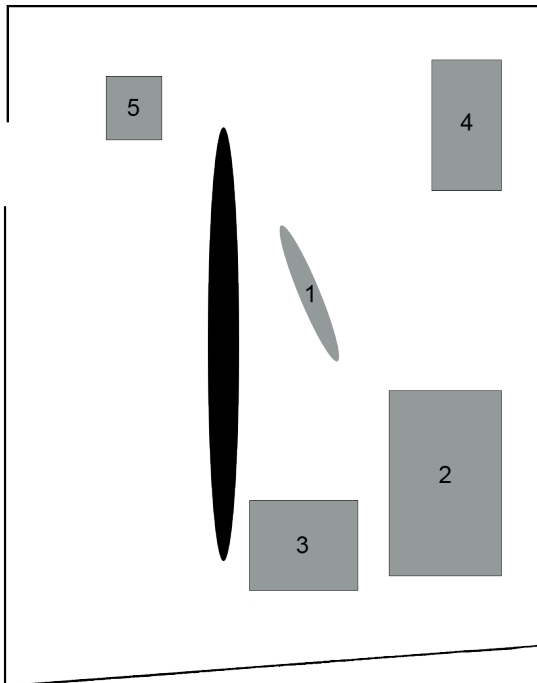
Moi, BéGénos, je suis un guerrier.
Mais mon peuple est surtout un peuple de paysans.
La plupart d'entre nous vivent dans des fermes.



OBSERVE LA MAQUETTE DE LA FERME GAULOISE

Sur le plan ci-dessous, les activités sont numérotées.
Note dans les cases le numéro de chaque activité sur la page ci-contre.

Puis dessine l'élément ou le lieu qui la représente.



le sais-tu?

Certains d'entre nous vivent aussi dans des villes appelées du nom latin oppidums. Elles sont protégées par un rempart que les Romains appellent murus gallicus.

Cultiver : activité n°....

Dessine le jardin



Stocker des céréales : activité n°....

Dessine le grenier

Élever les animaux : activité n°....

Dessine un animal domestique

Faire du tissage : activité n°....

Dessine le métier à tisser

Habiter : activité n°....

Dessine la ferme

UNE ÉCONOMIE FLORISSANTE



Les objets de notre vie quotidienne sont très variés. Je les utilise souvent. Même si tu ne les connais pas bien, tu peux m'aider à faire parler ces objets.



COMPLÈTE LES PHRASES



Je rends beau celui qui me porte

Que suis-je ?

Je suis fabriqué en

Je sers à stocker des liquides

Que suis-je ?

Je suis fabriqué en



On m'utilise pour couper le blé

Que suis-je ?

Je suis fabriqué en

Je sers à démêler la laine des moutons

Que suis-je ?

Je suis fabriqué en



le sais-tu?

Nous, les Gaulois, sommes réputés pour nos qualités d'artisan. Nous sommes verriers, métallurgistes, potiers, menuisiers, etc.

LE COMMERCE

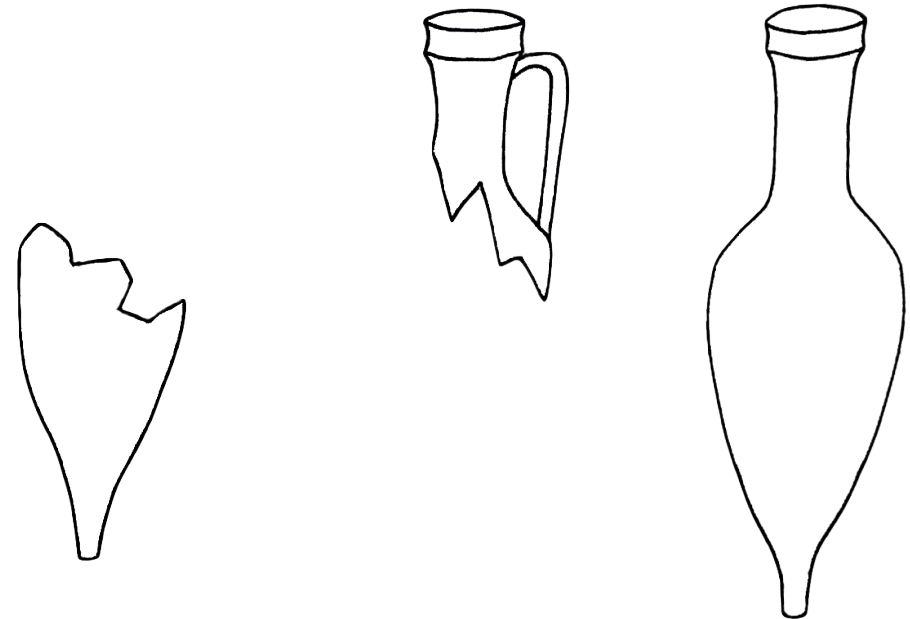


Nous faisons beaucoup de commerce avec nos voisins gaulois, mais aussi avec les Grecs et les Romains.

Nous aimons beaucoup le vin romain. Il est transporté par bateaux et contenu dans de grandes bouteilles appelées amphores. Une fois vides, nous les jetons et elles se brisent en morceaux.



COMPLÈTE LES TROIS DESSINS D'AMPHORES CASSÉES



le sais-tu?

Pour le commerce, nous utilisons de la monnaie. Pour la fabriquer, nous nous sommes inspirés des modèles grecs et romains mais en utilisant notre propre style et notre propre recette : nous avons par exemple créé le potin, une monnaie ordinaire, faite de cuivre, d'étain et de plomb.

ARTISTES ET ARTISANS

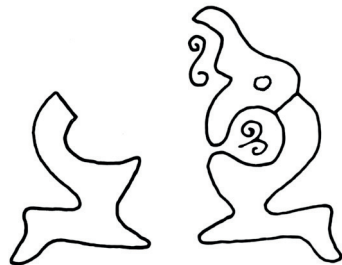
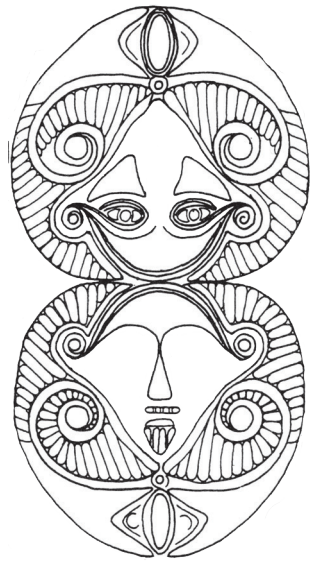


Nos artisans font partie des meilleurs. Ils ont créé des objets richement décorés.



SUR CES 3 OBJETS PRÉSENTS DANS LA VITRINE, LES DÉCORS SONT DIFFICILES À VOIR. EN LES DESSINANT ON LES COMPREND MIEUX

Complète les dessins.



COMPARE CE COLLIER APPELÉ « TORQUE » AVEC CELUI DE LA VITRINE

Le décor est incomplet, à toi de le compléter.



NOS CROYANCES



Les dieux sont très importants pour nous. Nous leur construisons des sanctuaires où l'on se réunit pour leur rendre hommage.

Des objets de grande valeur leur sont offerts et sacrifiés. Pour cela nous les brisons : c'est notre rituel.



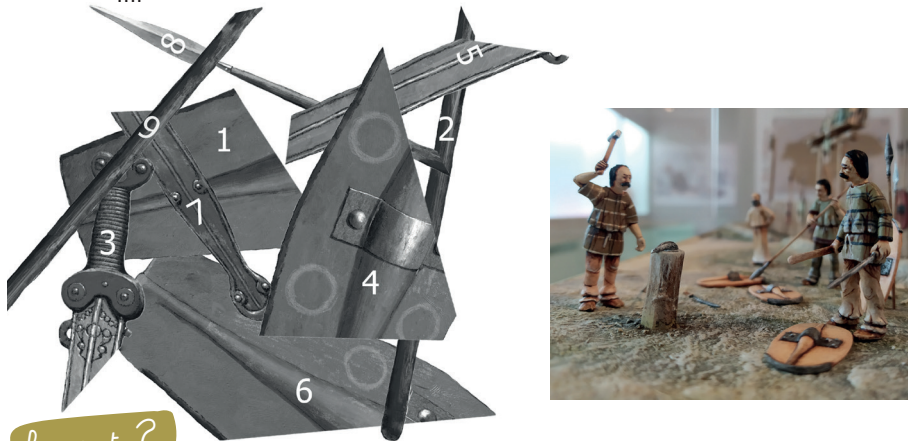
LA MAQUETTE DU SANCTUAIRE DÉCRIT CE RITUEL

Ci-dessous, les 3 objets offerts aux dieux ont été cassés en 3 morceaux. Retrouve pour chaque objet les 3 morceaux qui vont ensemble.

Objet 1 Donne les numéros des 3 morceaux :
C'est un(e).....
....

Objet 2 Donne les numéros des 3 morceaux :
C'est un(e).....
....

Objet 3 Donne les numéros des 3 morceaux :
C'est un(e).....
....



le sais-tu?

Les armes ne sont pas nos seuls cadeaux ! Nous offrons aussi à nos dieux de la nourriture, des poteries, des monnaies ou encore des rouelles (petites roues en métal).

LE MONDE DES MORTS



Nous pensons que la mort n'est pas une fin. Nous enterrons ou incinérons (brûlons) nos morts. Nous les regroupons dans des cimetières. Les femmes et les hommes sont souvent accompagnés d'objets qui montrent leur importance et informent sur leur sexe.



RELIE LES OBJETS AU PERSONNAGE QU'ILS VONT ACCOMPAGNER DANS LA TOMBE





CE LIVRET APPARTIENT À

.....

À l'époque des Sénon, serais-tu plutôt la jeune fille aux canines de sanglier ou le jeune homme aux mille potins (monnaie gauloise).

Colle ta photo



© aRU-MOR



© aRU-MOR

Ici, tu peux écrire tes commentaires

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quand tu as terminé, tu peux demander la feuille des réponses à l'accueil du musée !



EXPOSITION RÉALISÉE :

- par les Villes de Sens et de Troyes et présentée, du 19 mai au 29 octobre 2018, au Palais synodal de Sens et au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes
- avec le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication

COMMISSARIAT GÉNÉRAL :

Eric Blanchegorge, conservateur en chef du Patrimoine, directeur des musées de Troyes
Nicolas Potier, conservateur des Musées de Sens, directeur du Patrimoine et du Tourisme

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE :

Luc Baray, directeur de recherche au CNRS – UMR 6298 ARTEHIS, université de Bourgogne

ILLUSTRATIONS :

Jose Cabrera
aRU-MOR

ADAPTATION DE L'EXPOSITION À NEMOURS :

Luc Baray, directeur de recherche au CNRS
Anne-Sophie Leclerc, conservatrice en chef du Patrimoine, responsable du musée de Préhistoire
Patrick Gouge, archéologue, Département de Seine-et-Marne
Christophe Devilliers, régisseur des collections, musée de Préhistoire
Yann Emery, PAO, musée de Préhistoire
Jean-Luc Rieu et Delphine Tuzi, service des publics, musée de Préhistoire
Nicolas Alvaraes, service technique, musée de Préhistoire
Marie-Pierre Boutin et Corinne Petit, secrétariat, musée de Préhistoire

RÉALISATION DU LIVRET-JEU :

- Delphine Tuzi et le Service des publics du Musée de Préhistoire d'Île-de-France

**DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE
MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE**

48, avenue Étienne Dailly - 77140 Nemours

Tél. : 01 64 78 54 80

prehistoire@departement77.fr

www.musee-prehistoire-idf.fr

seine-et-marne.fr  

SEINE & MARNE 77
LE DÉPARTEMENT

